



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Galleria Borghese

DETERMINA
n. 285 del 18/12/18

Oggetto: affidamento dell'incarico di produzione di documentazione fotografica professionale su supporto digitale avente come oggetto le opere della collezione permanente conservate nel Portico, nella Sala V, nel Deposito della prima fase della campagna fotografica di documentazione per un totale di n. 232 scatti

IL DIRETTORE

PREMESSO che la Galleria Borghese a seguito del nuovo assetto organizzativo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, disposto con Decreto del Presidente del Consiglio del 29 agosto 2014, n. 171 e successivi decreti attuativi, è diventata un Istituto dotato di autonomia speciale, con conseguente autonomia scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa;

PREMESSO che tale nuovo assetto ha comportato l'acquisizione di nuove funzioni e competenze, anche giuridiche, in vista del perseguimento dei fini istituzionali dell'ente;

PREMESSO che la Galleria Borghese nell'ambito delle proprie competenze ha individuato una serie di obiettivi programmatici strategici, tra cui la valorizzazione e la promozione del proprio patrimonio museale, nonché l'implementazione dei sistemi per la fruizione dei beni culturali;

PREMESSO il progetto complessivo di una nuova campagna fotografica seguita dall'ufficio iconografico avente ad oggetto la collezione permanente della Galleria Borghese;

CONSIDERATA l'assenza di personale interno in grado di svolgere l'incarico in oggetto;

VISTO l'art. 7 del D. Lgs. 165/2001 e accertata la sussistenza dei requisiti di legge ivi previsti;

VISTA la richiesta di preventivi per la produzione di documentazione fotografica professionale su supporto digitale inoltrata da parte dell'ufficio iconografico in data 11 dicembre 2018 ai seguenti fotografi: Niccolò Ara, Stefano Castellani, Mauro Coen, Enrico Fontolan, Luciano Gagliardi, Luciano Romano, Domenico Ventura al fine di svolgere un'indagine di mercato;

VISTI i preventivi pervenuti di: Niccolò Ara (prot. 4233 del 13.12.2018), di Mauro Coen (prot. 4201 del 13.12.2018), di Luciano Gagliardi (prot. 4228 del 13.12.2018), di Enrico Fontolan (prot. 4205 del 13.12.2018), di Stefano Castellani (prot. 4246 del 14.12.2018), di Domenico Ventura (prot. 4251 del 14.12.2018), di Luciano Romano (prot. 4249 del 14.12.2018);

VISTO che i preventivi di Niccolò Ara prot. 4233 del 13.12.2018 - pari a € 1.870,00 (euro duemiladuecentovirgolazerozerocentesimi) oltre IVA al 22% per la sala V; a € 2.552,00 (euro duemilacinquecentocinquantaduevirgolazerozerocentesimi) oltre IVA al 22% per il portico; a € 2.200,00 (euro duemiladuecentovirgolazerozerocentesimi) oltre IVA al 22% per complessivi € 6.622,00 (euro seimilaseicentoventiduevirgolazerozerocentesimi) oltre IVA al 22% sono risultati economicamente i più convenienti;

VISTI il c.v. e la dichiarazione in ordine alla insussistenza di situazioni che precludano la capacità di contrarre con la pubblica amministrazione così come previste all'art. 80 del D. Lgs. n. 50/2016 e s.m.i. resi da Niccolò Ara;

VISTO il Decreto del Segretario Generale del MiBAC del 4 dicembre 2002 recante "Regolamento di semplificazione dei procedimenti di spese in economia";

VISTO il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 recante "Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance, a norma dell'art. 16, comma 4, del decreto-legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 giugno 2014, n. 89";

VISTO il D.M. 27 novembre 2014 recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Galleria Borghese

generale del Ministero”;

VISTO il D.M. 23 dicembre 2014, recante “Organizzazione e funzionamento dei musei statali” e ss.mm;

VISTO il D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, recante “Codice per i Beni Culturali e del Paesaggio ai sensi dell’art. 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137”;

VISTO il D.Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recante “Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2014/23/CE e 2014/24/CE”;

VISTO il D.P.R. 5 ottobre 2010, n. 207 recante regolamento di esecuzione ed attuazione del decreto legislativo 12 aprile 2006, n. 163, recante: “Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2004/17/CE e 2004/18/CE”;

DATO ATTO il professionista, in riferimento alla Legge n.136/2010 e s.m.i. sarà obbligato al rispetto della tracciabilità dei flussi finanziari, ai sensi e per gli effetti dell’art.3 di detta legge;

ACCERTATA la disponibilità finanziaria sul Capitolo 1.2.1.160, A.F. 2018;

Tutto ciò premesso, visto e considerato

DETERMINA

- di affidare l’incarico per la realizzazione della prima fase della campagna fotografica di documentazione, avente come oggetto: n. 19 opere della collezione permanente conservate nella sala V a cui si aggiungono le pareti, la volta e il pavimento, con uno sviluppo di n. 170 scatti; n. 80 opere della collezione permanente conservate nel deposito con uno sviluppo di n. 200 scatti; n. 62 opere della collezione permanente conservate nel portico con uno sviluppo di n. 217 scatti a cui si aggiungono n. 15 scatti ambiente, per un totale di n. 232 scatti; a Niccolò Ara, [redacted] per l’importo di € 6.622,00 (euroseimilaseicentoventiduevirgolazerozerocentesimi9 oltre iva al 22%;
- il responsabile unico del procedimento ex art. 31 del d.lgs. 50/16 e s.m.i. è la dott.ssa Anna Coliva.

IL DIRETTORE
(Dott.ssa Anna Coliva)